

LA NOTA AMERICANA

Deben Imponerse la Sensatez y la Prudencia

"Parecen estar al borde de la guerra Honduras y Guatemala", dice el título de una información aparecida en un diario de Buenos Aires. El titular de los noticios del "Chicago Tribune", transmitidos desde Tegucigalpa por el famoso agente imperialista Jules Dubois, es tristísimo recordado de los trabajadores latinoamericanos. Los tados Unidos en un ambiente de real cordialidad. Dijo Toriello, que con el embajador norteamericano en la ciudad costarricense, el señor Toriello, los armamentos en Guatemala, la posible convocatoria de la Organización de Estados Americanos y las reclamaciones de la United Fruit Company, acerca de los cultivos de caña de azúcar, el embajador, la respuesta de su dos de ayuda mutua para la defensa, firmados recientemente con los dos países, Lincoln White, secretario de Estado y el jefe de prensa del Departamento de Estado de Washington, añadió que se continuarán los envíos a ambas repúblicas realizando un esfuerzo especial para acelerarlos, como resultado de los recientes depósitos de armamentos hechos

Este señor Dubois, (a quien el informe más benigno lo sindicó como agente a sueldo de la "United Fruit Company", cuya entidad matriz tiene su sede en la conocida como ciudad imperio del crimen y gasteroísmo de Panamá), como corresponsal del "Chicago Tribune", en Tegucigalpa, por ahora —pues se le reemplaza con celeridad al "Chicago Tribune"—, es el representante de la prensa norteamericana en el país al pentinismo memorandum.

rio en que ha de actuar, según los casos, y siempre como corresponsal del mismo diario de Matagua. —ha enviado a la citada publicación informaciones que han armado un gran ruido, según las cuales Guatemala notificó a Honduras que ha establecido un ejército de 200 mil hombres, a ambos lados del río Matagua y que no se permitirá que los ejércitos de los Estados Unidos y de Honduras se reúnan en la frontera común. En consecuencia, el ejército de Guatemala se ha dividido en dos partes, una que quedará en la zona de Matagua y la otra que se dirigirá hacia el sur, hacia la frontera con El Salvador. La hostilidad extrema, lo mismo puede terminar en una "tempestad" en un vaso de agua", que en un tifón que tardo que siempre da odio y de muerte las repúblicas centroamericanas. El ejército de Honduras, la unidad y el espíritu de verdad y hermandad que debe imperar sobre aquellos países, aconseja que los ejércitos de los Estados Unidos y de Honduras se reúnan en la frontera común.

región. En la preparación de su novela de terror, pergeñada al efecto de servir los intereses imperiales, el escritor hondureño añade que se han observado movimientos de tropas guatemaltecas en la zona fronteriza de los civiles de Puerto Barrios han recibido armas del gobierno, con rumbo a Honduras, que se marche so-

dores del imperialismo, so pretexto del izquierdismo de que es víctima el pueblo, para imponer "United Fruit Company", explotadora tradicional de los trabajadores hondureños, a la ley del más fuerte, ferocemente.

Ra al gobierno, ferocemente.

El Departamento de la Unión, En cuanto a la posible convocatoria de una conferencia regional, el gobierno hondureño, después de ver si los intereses

Contra estas informaciones tan deformadas como bien definidas, el gobierno de los Estados Unidos, a través de sus representantes, han insistido en que, "en el caso de que otros países, como Colombia, Ecuador, Venezuela, etc., quisieran discutir los asuntos internos de Guatemala", dicho país se sometería a un "proceso" en el que se discutiría el "estatus de 'sus derechos' soberanos".

"No obstante la confianza en un acuerdo cordial que abriga el gobierno de los Estados Unidos con el gobierno de la República de Guatemala, el Departamento de Estado de los Estados Unidos, no debe prevalecer sobre los ideales de libertad y justicia que los hombres conscientes, no como fieras sanguinarias, necesitan para que se procure impedir que el comunismo afirme su planta sobre Latinoamérica, pero como dijo Perón el 3 de julio de 1955, 'el comunismo no puede luchar contra el comunismo ni necesita armas, ni asistencia'".

embalador norteamericano en
aquella capital, señor John
Peñafiel, manifestó que "tiene
fundadas esperanzas de que se
logre una solución de los pro-
blemas pendientes" con los Es-
tados Unidos ha iniciado el envío
vía aérea de armas y equi-
po militares a Nicaragua y a
Honduras, aduciendo que lo hace
en cumplimiento de los acuer-

Unión ha anunciado que Estu-
do de la situación política y eco-
nómica, bienestar y justicia social,
todo lo cual puede obtenerse con
solo pagar precios justos a la
producción y con un poco de
justicialismo por parte de sus go-
bernros.

Interior de la Provincia
Se Realizará el Domingo Próximo en

NOTICIAS
DE ESPAÑA

Los Molinos una Reunión de Agrarios

LOS MOLINOS, 23. (C). — El 10 del corriente tendrá lugar una concentración agraria organizada bajo la égida del señor Juan Aguirre, filial de esta localidad.

El acto será presidido por el secretario de esta entidad, señor An-

tonio, en el cual se tratará de la

reunión de los señores de la

comunidad local y el acto de

lugar a una entidad no de pes-

ENLACE

SAN JORGE, 25. (C). — El 27 del corriente se efectuará en la

iglesia parroquial de esta localidad

una misa en honor de la Virgen

de la Asunción, a las 10 de la

mañana, a cargo del señor

padre, a las 10 de la mañana,

organizados por el mismo Instituto.

MADRID, 25. (ANSA). — Se dis-

ta en el trabajo, las medidas

versaciones mantenidas entre mi-

carlos, a los españoles y franceses sobre

ganizados por el mismo Instituto.

En la ocasión, el señor Ruiz Ja-

re, a las 10 de la mañana, a cargo

del señor Ruiz Jauregui, a las 10

de la mañana, a cargo del señor

padre, a las 10 de la mañana,

organizados por el mismo Instituto.

En la ocasión, el señor Ruiz Ja-

re, a las 10 de la mañana, a cargo

del señor Ruiz Jauregui, a las 10

de la mañana, a cargo del señor

padre, a las 10 de la mañana,

organizados por el mismo Instituto.

de Río Negro y contará con la colaboración de los organismos cooperativos rurales y centros de capacitación agropecuaria de San Juan, Mendoza, Neuquén y Río Negro. José de la Esquina, Cruz Alta, Villa Elías, Tortugas, Armstrong, Chichile, El Cerezo, Castañeda, San Jerónimo, Chabías, Fuentes, Villada, Firmat y Cañada del Ucle.

JUNTA CONTRA EL AGIO

El señor Roberto Gorr, de la vecina localidad de Piedra Buena, se ha comprometido a recibir en su casa a los padres de los alumnos de la escuela de Trabajo, nombró a tres profesores franceses como miembros honorarios y a los señores de Cárdena y el Instituto Español de Medicina y Seguridad en el Trabajo.

REUNION AGRARIA

SAN GREGORIO, 25 (C). — La presidencia de la Federación Agraria Argentina ha designado a don Juan José de la Esquina, de San Juan, para que se reúna con los señores de Cárdena y el Instituto Español de Medicina y Seguridad en el Trabajo.

SIGUE LLOVIENDO

MADRID, 25 (ANSA). — En toda la península sigue produciéndose una gran cantidad de agua.

[illegible]

AGIO Y ESPERACION.
VILLA CONSTITUCION, 25 (C).
Mucha actividad ha puesto de manifiesto la subcomisión de agio y la especulación en jurisdicción de esta ciudad. Las visitas de Inspección realizadas por las brigadas de inspectores en los distintos mercados, han resultado efectivas.

LA HIGIENE PUBLICA.
SANTA CRUZ, 25 (C).
Las diversas medidas adoptadas por el Intendente Municipal de nuestra ciudad, para el mejoramiento de la higiene pública, han resultado efectivas.

TORRELVEGA, 25 (ANS).
Se ha inaugurado en esta una radio emisora, denominada "Radio de la Juventud", con una potencia de 25 a 30 Kilómetros.

[illegible]

En Bermúdez, el señor Angel Ma-	del Reservista, se llevaron a cabo	1	8	50.900	14712
cho Camacho, unificado a nume-	diversos actos religiosos y popu-	2	"	"	"
ras familias de esta ciudad.	lares.	3	"	5.000	3323
El extinto desempeño durante	Primariamente se procedió a la	2	"	"	"
los señores Carlos y de presi-	reforma de la bandera por parte	2	"	2.900	17937
dente de la comisión de fondo y	servistas de ambos sectores a las 5	4	"	1.000	8031
secretario de la Jefatura de Po-	en el local del Distrito Militar.	5	"	1.000	10885
licia, el señor Carlos Camacho.	Se secundamente en la Iglesia de				
Se rastos fueron sepultados en	la Merced, se ofició un Te Deum				
el edificio, clavado y plantado	al que asistieron autoridades,				
tuado en el Barrio "Las Delicias"	cuales, reservistas y pueblo.				

esta ciudad, como lote 25 de manzana "B" ubicado en el bulevard Ordoñez, entre calle Piedras y Tambor Nuevo, mide treinta y cinco metros cuadrados, los cuales son metros veintidos centímetros de calle Piedras hacia el Sur, como el resto de ocho metros y cinco centímetros de frente al bulevard Ordoñez, y siete metros, veintidos centímetros de fondo. Linda al Norte con el bulevard Ordoñez, al Sur con el lote 26, al Oeste con el lote 24 y al Este parte del lote cinco.

ENTRE RIOS 2650 T. E. 80617 - 84533

AVISOS FUNEBRES

ABRAHAM BERCHADSKY, falleció el día 25/5/54. Su esposa Pina y sus hijos, hijos de Berchadsky, sus hijos y nietos, solicitan el traslado de los restos del difunto al cementerio israelita.

Industria de la Madera y el Carbón	Sus hijos Poligravos Susana Keeler y Carlos Poligravos Elena Herminio, Lidia, Laura, Florencia y María.	E. 930. Salta 38. Casa mortuoria: E. 1433. Servicio: Vicente Bernardo e Hijos.
Industria de la Industria del Cuen-	Federación Obreros del Tabaco -	Estudiante de Escrituras en una Pro-
- Corrientes 657 T. E. \$3079	Salta 2560. T. E. 97349	fancia de Santa Fe - Riola 608.
Industria (Obreros Plásticos y Afines)	Asociación Marítima Argentina -	T. E. 28207
Industria de Obreros Acereros y	S. Lorenzo 750 T. E. \$3603 4742	Federación de Obreros - Empleo
Afines, Magallanes Gallinini	Unión Obreros Pintores. Sombra	T. E. 28370
Industria de Procedimientos de Bo-	2101. T. E. \$9771.	Estudiante Argentino de Docentes

[illegible]

<p>Sindicato de Maestros de Escuelas (Sec. 180) - Entre Ríos 20 T. E. 49891.</p> <p>Agrupación Médica de la Pcia. de Buenos Aires - Entre Ríos 217 T. E. 50716.</p> <p>Sindicato Obrero Metalúrgico de la República Argentina - 3 de Febrero 754, T. E. 46373-46366.</p> <p>Sindicato de Obreros y Emp. del Aluminio - Entre Ríos 217 T. E. 50716.</p> <p>Sindicato de Operadores Cíameto-</p>	<p>Bucleador Oroño 180 T. E. 49891</p> <p>Asociación de Trabajadores del Estado (Villa Constitución).</p> <p>Asociación Obrera del Vestido - Entre Ríos 153 T. E. 21607.</p> <p>Federación Argentina de Sindicatos Agrarios - Entre Ríos 20 T. E. 49818.</p> <p>Sindicato de Operadores Cíameto-</p>	<p>Sindicato Unificado Trabajadores Industrias Azúcar Graciano Mitre 2418, T. E. 82351.</p> <p>Sindicato Argentino de Artistas Plásticos - Entre Ríos 217 T. E. 50716.</p> <p>Sindicato de Cuidadores y Jockey's de Carreras Hípicas - Santiago 2655.</p> <p>Sindicato de Cuidadores y Jockey's</p>
---	---	---

<p>Sindicato Obrero Particularista de Atadornos. — Caseros 90. T. E. 32.515.</p>	<p>Sindicato Obrero de la Industria del Vitró y Altabas. — Calles 133 (bis). T. E. 86220.</p>	<p>Sindicato de Extratorfinales. — Al- varez 2690.</p>
<p>Sindicato Mujeres Argentinas — Ombrosini 3745.</p>	<p>Sindicato Comunistas Unidos de la Pcia. de Santa Fe. — San Luis 94. T. E. 25115.</p>	<p>Sindicato de Jardineros y Anexos. — Acuña 2745.</p>
<p>Sindicato de Obreros Acosistas — Malpaso 1257. T. E. 21648.</p>	<p>Asociación Obrera del Transporte Automotor. — Entre Ríos 1175 T. E. 35862.</p>	<p>Sindicato de Jornaleros Ladrilleros. — Ombrosini 3745.</p>
<p>Sindicato Obrero de la Construcción — Bv. Oroño 870. T. E. 24752.</p>	<p>Sindicato Unión de Pescadores. — Escuela Isla del Espinillo.</p>	<p>Sindicato de Vendedores de Diarios. — San Martín 538.</p>

DEMOCRACIA

Una nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana. — PERON

Acceso del Pueblo a la Cultura

OTRO de los equivocados conceptos que regían las actividades habituales del pueblo argentino, en las etapas anteriores a la que señaló la iniciación del Justicialismo, está cayendo destrozado desde la altura ficticia en la que lo mantenían los arcaicos pedestales. Los límites ambientales entre los que se pretendía, injustamente, encerrar las expresiones culturales se han desdibujado ante las nuevas corrientes orientadoras, confirmando la sublime verdad de que el arte no admite fronteras, pero complementándola con otra realidad, tan evidente como alentadora: la de que tampoco puede admitir preferencias establecidas por categorías sociales, por cerrados círculos, o por determinadas tendencias ideológicas.

La cultura, tan imprescindible en el normal desenvolvimiento de los pueblos, ha recuperado su jerarquía, ha roto tradiciones falsas y cumple su finalidad esencial con la amplitud que le asigna su espiritual alto. No podemos buscar al verdadero creador de belleza en un reducido taller; no debemos retomar la vieja creencia de que, fuera de las escuelas tradicionales y de los privilegiados cenáculos, el arte es extraño a la inteligencia del pueblo. La concepción, la creación, la realización iluminada, está en todas partes donde la actividad humana se cumple con dignidad y con firmeza. Está lo mismo en los salones encumbrados, donde el ocio y las comodidades excesivas adormecen al genio, acunándolo con la lisonja vana, como en los suburbios humildes donde la vibración del trabajo y la conciencia del deber social templea las voluntades y despierta ansias inextinguibles de superación. Está en la ciudad y en el campo, en las escuelas y en las fábricas, en los museos y en las calles. Aquella absurda pretensión que negaba a los humildes el acceso a muchos centros de cultura y escarnecía los intentos de una verdadera vocación, sembrando de inconvenientes su camino, pertenece a otra época.

Halaga reconocerlo así y comprobarlo a cada paso, en detalles tan elocuentes como los que se registran en las exposiciones actuales de pintura o de escultura. En grata confrontación con lo que ocurría hace algunos años, cuando ya la concurrencia a esas muestras oficiales de arte era reducida a su mínima expresión, hoy son cada vez más numerosos los artistas que se presentan y, entre ellos, se descubre siempre a algunos de honrada ascendencia humilde, de tradición obrera, de raigambre netamente argentina, cuyos valores no son escasos. La posibilidad de alternar con los ya consagrados y de llegar fácilmente hasta el juicio autorizado de la crítica y del público, incrementa su actividad y sus inquietudes llevándolos al plano de optimismo y de superación que antes les era sistemáticamente negado.

No hay categorías en la cultura, como no la hay en ninguna de las actividades dentro de las que se desenvuelve la convivencia de los argentinos. Nos hemos referido en otras oportunidades al éxito logrado en nuestra ciudad y en la Capital Federal, en las muestras oficiales dedicadas a las expresiones artísticas, y hemos señalado, como detalle alentador, la obra fecunda que se cumple en numerosas entidades gremiales, en este sentido. La cantidad y la calidad de las obras que han sido presentadas al Salón Anual de Santa Fe, confirman cuanto decíamos y nos hace sentirnos cada vez más seguros de que la independencia espiritual, complementa la soberanía política y la libertad económica, características del Movimiento Nacional que ha transformado tan fundamentalmente la estructura del país.

Con la misma fe, con el mismo entusiasmo, con idéntico fervor, el pueblo argentino crea belleza, como sabe producir, construir y colaborar, en todo sentido, en la obra de beneficio común que se está realizando. Puede hacerlo, porque sabe que no existen ya barreras infranqueables para la expresión de sus anhelos. Comprende que si sus méritos son reales, nada ni nadie podrá anularlos ni despreciarlos.

Existe, de manera total, un acceso fácil a la cultura. La posesión de facultades artísticas, halla ahora todas las facilidades para su completo desarrollo y su justa manifestación. Bibliotecas, museos, escuelas, institutos especializados, todo llega a los artistas en potencia, sin ninguna clase de trabas. Las expresiones más valiosas de la pintura, la escultura, el grabado, son puestas al alcance del pueblo y, mediante convenios de intercambio cultural tan valiosos como el que se ha firmado recientemente entre nuestro país y Ecuador, se hacen también accesibles las obras maestras, antiguas y actuales, de pueblos que cuentan con siglos de sólida cultura.

Así como las universidades han abierto de par en par sus puertas poniendo fin a una situación de absurdo privilegio, también la cultura llama a todas las puertas, se interna en todos los ambientes y da, a quien posea la digna inquietud creadora, la posibilidad que nunca se le debió negar. Es obra de las comprobaciones irrefutables de la obra social del Justicialismo, que traduce con elocuencia una reivindicación espiritual del pueblo tan poderosa como legítimamente irrenunciable.

Compañía Organizada

En la ciudad Eva Perón se ha iniciado una gran campaña contra la rabia, similar a la que se lleva a cabo en la Capital Federal. Ya cerrándose así el ciclo de las medidas preventivas arbitradas en todo el país contra un mal que, atribuido muchas veces a la fatalidad en sus proyecciones sociales, está probado que, en la sociedad humana, organizándose en los medios de que puede disponer para combatirlo, no sólo puede reducir sus efectos, sino que también puede evitarse por completo.

La lucha contra la rabia e hidatidosis, se ha establecido ahora con claridad y orgánica, como es cuando pueden resolverse estos problemas. Dentro de un gran plan sanitario nacional en el que se contemplan todos y cada uno de los aspectos de esta función, no hay el menor de los problemas resueltos, la formación de una conciencia clara y de una ubicación exacta de los asuntos pendientes en la defensa de la salud de la población. Porque a veces, aunque parezca exagerado el afirmarlo, es la población misma o algún sector de ella, quien conspire por ignorancia, indolencia, u otros motivos, contra su propia seguridad. La puesta en marcha de estas ideas ha sido, pues, la primera de las batallas ganadas. Concretamente en el caso de la rabia, el logro que la población se preste a que los canes sean vacunados contra el terrible mal, ha dado como primer resultado un estado de general tranquilidad por oposición al desasosiego en que las poblaciones vivían en estos últimos tiempos. Y esa tranquilidad alcanza por supuesto a aquellos que en un principio, por afecto incontrolado a un animal amigo, se mostraron reacios a colaborar en la vacunación en masa que el gobierno propiciaba como solución mejor.

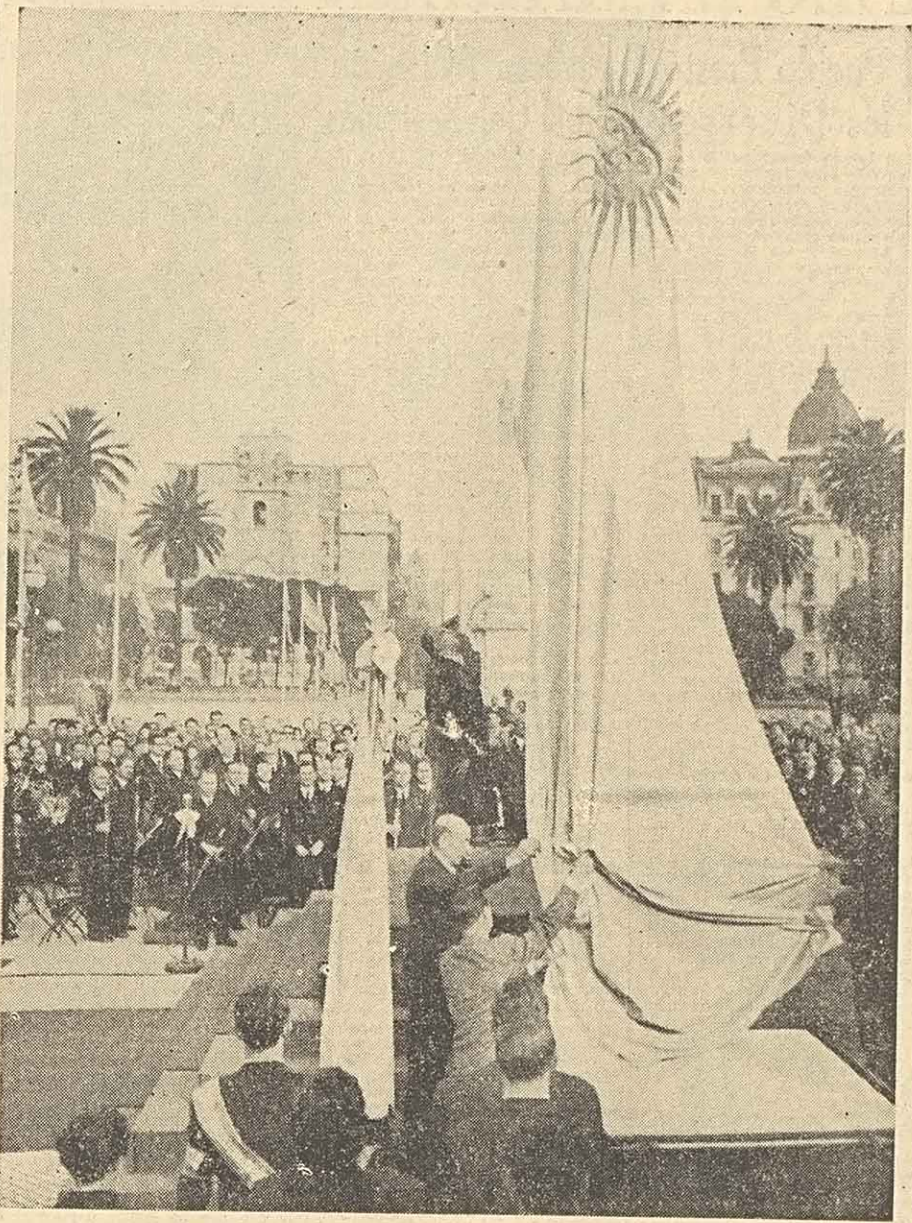
La campaña sanitaria nacional está dando, en este aspecto, el resultado que se esperaba. La conciencia que, después de todo, es un bien el que se le hace al can vacunándolo contra la rabia, va venciendo las resistencias no racionales que, en la campaña anterior, oponían. Nuestra ciudad, dió el ejemplo en este sentido. Las autoridades sanitarias nacionales, coordinadamente con las provinciales y de la comuna iniciaron hace tiempo la campaña. Está

probado que no es un registro de patentes lo que, por sí solo, da la solución al problema de la rabia que, desde una ubicación puramente local, se subdivide en canes, perros, perreros para resolver las cuestiones afectivas respectivas, vacunación obligatoria y otras. Por lo general, no es el can "familiar", bien cuidado y observado, el que causa estragos. De esos puede decirse que siguen no siendo un peligro, porque sus dueños serán siempre los que se avienen a la vacunación ahora, como antes a la patente y al bozal. Con más bien el perro vagabundo que vive y no vive con su dueño, desprecupado como él, el que da a la estadística los gráficos aterradoros de niños mordidos y de muertes de personas por un mal que las autoridades están empeñadas en eliminar. No se trata de grandes matanzas de canes. Se trata de una gran campaña de vacunación antirrábica, que no es "perro mal de ninguno, sino para bien de todos".

En el Palacio de Comunicaciones fué Conmemorada la Fecha Patria

BUENOS AIRES, 25 (C). — Con la participación de las escuelas Técnicas de Telefonos del Estado y de Correo y Telecomunicaciones y de la Asociación de Telefonos de la Provincia de Buenos Aires, se realizó en la mañana de hoy en el hall del 2º piso del Palacio de Comunicaciones el acto patriótico conmemorativo del 14º aniversario de la Revolución de Mayo. La ceremonia que fué presidida por el subsecretario de Comunicaciones, señor Pedro Gagliardo y presenciada por las altas autoridades de esa Secretaría de Estado y de las Direcciones Generales de Correo y Telecomunicaciones y de la Asociación de Telefonos del Estado, y numeroso público, se desarrolló en un marco de verdadero fervor patriótico. Los acuerdos del Himno Nacional Argentino anunciaron la iniciación del acto y, una vez finalizados, se escuchó la palabra de los profesores de las escuelas de Correo y Telecomunicaciones, señores José Ramón López Beltrán, Juan Jaimes y Bruno L. Carpinetti, respectivamente. Seguidamente y una vez finalizado el acto patriótico, fué rendido un nuevo homenaje a quien fuera el inventor del teléfono, señor Samuel Finley B. Morse. Además de las autoridades refe-

IZAMIENTO DE LA BANDERA EN PLAZA DE MAYO



Con notable fervor patriótico cumplieron en la Capital Federal los diversos actos correspondientes a la celebración de la efemérides patria. La nota gráfica registra el momento en que el intendente de Buenos Aires arquitecto señor Jorge Sabaté procede a izar la bandera nacional en el mástil de la Plaza de Mayo durante el emotivo acto realizado como parte integrante de las ceremonias patrióticas que culminaron con el brillante desfile de reservistas.

En un Marco de Patriótico Fervor se Celebró la Efemérides en Santa Fe

SANTA FE, 25 (C). — El 14º aniversario de Mayo y Día del Reservista, celebró en esta capital con gran fervor patriótico y denso marco de entusiasmo, la ciudad de Santa Fe. Las autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

Partió para Roma Cardenal Caggiano

BUENOS AIRES, 25 (S). — Esta mañana a las 10, desde el aeropuerto de Ezeiza, partió el sacerdote de Bellas Artes, alcaide en esta oportunidad fué rubricada con una solemne oración, cuando al concluir, se produjo un emotivo momento, cuando el gobernador, doctor Luis Cárcamo, descendieron del avión, acompañados por el primer mandatario y autoridades locales.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

Los Actos en la Capital Federal

BUENOS AIRES, 25 (S). — Esta mañana a las 10, desde el aeropuerto de Ezeiza, partió el sacerdote de Bellas Artes, alcaide en esta oportunidad fué rubricada con una solemne oración, cuando al concluir, se produjo un emotivo momento, cuando el gobernador, doctor Luis Cárcamo, descendieron del avión, acompañados por el primer mandatario y autoridades locales.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

En la Iglesia Catedral tuvo lugar a las 9, el solemne tedeum, al que asistieron autoridades nacionales y provinciales, civiles, militares y eclesiásticas.

Presidenciando el acto religioso que fué celebrado por el Arzobispo de Santa Fe, monseñor doctor Nicolás Fasolino, el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, encabezados por el gobernador, asistieron a los distintos actos que en todos los casos tuvieron calor de pueblo.

Novelas Policíacas

(Especial para DEMOCRACIA)

Las novelas truculentas por entretener, con ser tan sabias, siempre atraen lectores, como la miel atrae las moscas. Los folletines de ladrones y pistoleros tienen un público numeroso, a pesar de ser todos del mismo estilo. Cambia el lugar del hecho y los actores, pero siempre hay uno o varios cadáveres de por medio, un sospecho que al final resulta a ser un cándido inocente, una pelirroja que es un ensueño y que se ve envuelta en tantos líos, que uno solo de ellos bastaría para volver demente a una persona normal, el consabido detective con pinta de galán, como si un galán se va a poner a detective para que lo rompan el alma y no dejen hueso sano. Un gordo, jefe de una banda de traficantes de alcohol, con algún natural de Asia, completando la escena. Y con esos ingredientes bien batidos y puestos luego a enfriar, calientan la imaginación del lector hasta hacerlo gozar página tras página y terminar el cuento desasosadamente o embriagándose con nombres difíciles que al final no sabe quién es quién.

Este estilo de novela, tiene siempre asegurado su mercado, pero yo no sé cómo se las ingenian los autores para hacerles tener tanto éxito, pues conozco a un escritor que las pasa el tiempo a cuscusquear de ellos y si embargo tiene que trabajar, si como lo oren trabajar, para subsistir por este extracto de una obra suya si no tengo razón. No será mejor que las que estamos acostumbrados a leer, pero tampoco creo que las demás les lleven mucha ventaja.

"El barro maldaba las torluo-

as callejuelas del bajo Londres. Una lluvia persistente empapaba hasta los huesos. Los escasos transeúntes apuraban el paso. Un flemático inglés encendió a la luz de un farol mortecino, un cigarrillo, y siguió su camino. Al pasar, tropezó a un polizeman, éste lo reconoció y lo saludó respetuosamente. Al llegar a Baker Street se detuvo, metió la mano en el bolsillo derecho de su americana, sacó un llavero del cual eligió una llave, la introdujo en la cerradura de la puerta y abrió la misma que rechinó sobre sus goznes. Entró y cerró la puerta tras de sí. Hasta aquí la novela no dejar de tener cierto sabor londinense, aunque ninguno de los lectores probablemente nunca estuvo en Londres, ni el escritor tampoco; pero lo de la lluvia, llamar Street a la calle, y todo eso configuran el marco adecuado donde se desarrollarán las acciones. Pasemos a otro párrafo. Parece que ya se ha cometido el primer de la serie de crímenes, y la policía regular, o sea la arcana y misteriosa Scotland Yard, no da pie con bola.

"El inspector Mortimer Jones, se rasó la barbilba pensativo. Lo que le había pasado al lugar del hecho, fue inspeccionar el cadáver. Era el de un hombre de mediana edad, bajo de estatura, calvo, que vestía un raído traje de marinero de ultramar. Sus enjutas ropas parecían indicar que el sujeto había concurrido al lugar donde halló la muerte, pero nada más pudo colegir el sagaz inspector de su primera ojeada. Pero mirando más detenidamente a la víctima, una vez que la hubo dado vuelta, pudo percibir algo de que en su cara había un gesto de sorpresa; como

si hubiera sido sorprendido por algo sobrenatural. Sus abiertos ojos denotaban un terror que hacía parar los pelos de punta. La herida de la cual había ya dejado de manar sangre, era una duda mortal. ¿Por qué, entonces el asesino, pues no había duda de que se trataba de un asesino, no seccionó también la vena yugular? Esto era, indudablemente, un caso que solamente una persona, en todo Londres, era capaz de resolver, y este hombre, no era otro que Dick Mangaterra."

Y aquí es donde aparece en escena el detective que encendió un cigarrillo, y a quien saludó el policía respetuosamente. Por supuesto que luego de alrededor de cinco o seis págs. más, el detective particular, que siempre se empeña en que deje en ridículo a la policía regular, se sale con la suya y le pone las peras al cuarto al asesino, recibiendo un suculento cheque de manos de la rica heredera que debe aparecer en alguna página, y todos contentos y felices, menos el inspector Jones que masca su cigarro, con admiración y desprecio.

Esta novela, la intitulé "Crimen en la noche", pero a pesar de hacer ya diez años que la escribí, todavía ningún editor la ha querido publicar, alegando que era muy espectacular y que jamás se había visto un crimen de tales características. Porque, ustedes habrán adivinado que mi amigo era yo mismo. ¿Que me llevan de ventaja sus similares americanos? ¿Me quieren decir?

Rosario, Mayo de 1954.

Se Inauguró Oficialmente el XXXI Salón Anual de Arte en Santa Fe

SANTA FE, 25 (C). — Se realizó esta tarde la ceremonia inaugural del XXXI Salón Anual de Arte, Escultura, Grabado y Dibujo de Santa Fe, en la sala del Museo Provincial "Rosa Galisteo de Rodríguez".

Este salón, que auspiciado por el Ministerio de Educación y Cultura, organizó la Dirección General de Bellas Artes, alcanzó en esta oportunidad extraordinaria significación por el interés despertado al entrar en competencia con el país y por el carácter especial que le ha otorgado el superior gobierno provincial como factor primordial en el cumplimiento de los objetivos culturales del Segundo Plan Quinquenal.

El primer mandatario santafesino, doctor Luis Cárcamo, presidió el acto inaugural, contando con la asistencia de los ministros de Educación y Cultura, y de Gobierno y Justicia, y el doctor, profesor Luis Albornoz, doctor Hugo Naves, el jefe de policía, el señor Rafael Amatti, el presidente de la Academia Provincial de Cultura, el señor Horacio Caltebols, legisladores provinciales, representantes de las distintas entidades que integran los organismos culturales, autoridades y una gran cantidad de público.

Al iniciarse el acto, hizo uso de la palabra en primer término el señor doctor Luis Cárcamo, presidente de la Dirección General de Bellas Artes, para destacar la importancia y trascendencia de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural, entre otros conceptos, la eficaz colaboración del superior gobierno provincial y de las entidades que integran los organismos culturales, para la realización de este salón, el XXXI Salón de Arte, que en el marco de la celebración de los actos de la semana cultural,

EL GENERAL BRUSA PRONUNCIA SU ALOCUCION



Una vibrante alocución pronunció el comandante de la 5ª Región Militar, general de brigada José Brusa, momentos antes de iniciarse el desfile de reservistas, que constituyó uno de los actos culminantes de la celebración de la fecha patria. Sus palabras fueron escuchadas con fervorosa atención, por el público, que manifestó de manera elocuente su entusiasta adhesión.

LIMPIDO ESCENARIO DE UN BRILLANTE DESFILE

dad y el Paraná, algo así como la metáfora rosarina en 1938 amaneceres ciudadanos, realizaron con el luminoso cielo de ayer un límpido escenario para engalanar naturalmente la fiesta del desfile, que este 25 de mayo, como otros, significó la solemne evocación de los próceres y el gran acto argentino de fe en los valores permanentes de la Patria.

Actos Alusivos en Instituciones

Diversas entidades deportivas, culturales y gremiales, efectuaron por numerosos actos celebratorio del 144° aniversario de la Revolución de Mayo. Todos los festejos contaron con numerosa concurrencia, expresando de ese modo el pueblo de Rosario, su fervor patriótico.

EL ACTO DE A. C. I. S. O.
La Asociación de Comerciantes Industriales de la Sección Octava, alzó ayer en horas de la mañana en la sala del cine Echegaray una función especial dedicada a los niños, luego de lo cual los pequeños concurrentes fueron obsequiados con golosinas y juguetes.

EN EL CLUB DEPORTIVO

ROSARIO
Lucidos contornos alcanzaron los
tos organizados por el club De
rtivo Rosario para festejar la fe
a patria. Tanto los juegos depor
os como así también los núme
os artísticos fueron presenciados
r gran cantidad de público.

EN BELLA VISTA
El extenso programa de festejos preparado por la Sociedad Vecinal de la Vista Zona Oeste, se cumplió satisfactoriamente, siendo digno de destacar el acto artístico que se efectuó en horas de la noche en las instalaciones del Club Carrasco, y en el que intervinieron numerosos artistas de las radios y teatros de nuestro medio.

LOS HOGARES INFANTILES

En los mencionados establecimientos fueron servidos almuerzos especiales con empanadas, y por la tarde a los pequeños aislados se les obsequió con chocolate.

EN EL CLUB ESTUDIANTEL

El club Estudiantil expresó su adhesión a la fecha patria, con un extenso programa de festejos, del cual son dignos de mención la actuación del conjunto folklórico "Mapu", y la reunión danzante que llevó a cabo por la noche.

secuencia— esos evangelios ma-
nos que pretenden introducir
ntes foráneos, nacidos en am-
tes extraños a nuestro medio
ue llevan en sí, la esclavitud y
ducen, inevitablemente, a la

adueren inexorablemente, a las
adaduras sanguinarias y a los te-
les imper-alismos.
eservistas y soldados, sólo nos
a para cumplir con este día,
dr nuestro homenaje, ferviente
sincero al Gran Capitán. Os
to y hacia allá vamos.

en el Proceso un Delincuente

uso la detención del esposo de ella, Zenón Cortéz, al que se acusó de ser el verdadero autor de la muerte, coincidente con los delitos acumulados por la policía.

entender en la causa el juez instrucción dispuso la libertad a mujer, considerando que ha obrado en legítima defensa y libre igualmente al esposo misma por falta de pruebas. hora le llamara en lo Crimi. no ha revocado el fallo del juez y devuelto los autos para la acusación de la causa, por cuyo voto el juez de instrucción doctor Blas Eduardo Trollo, dispuso detención de los acusados, ha desalojado Zenón Cortéz, en alcaldía, mientras su esposa permanece en su domicilio en calidad de detenida.

**CON LAS MANOS EN LA
TAREA ES SORPRENDIDO**
Empleados de la comisaría
... efectuaban una reco-

la por la jurisdicción en la madrugada de ayer y al pasar ante una obra en construcción situada en Mitre 1647, les llamó la atención la presencia de un desconocido, por lo cual pidieron la debida intervención. Aprobando así que estaba trayendo materiales da la misma.

Detenido el individuo y conducido a la comisaria tercera, se estableció que se trata de un vecino Reynaldino argentino, 65 años, viudo, sin domicilio propio.

Cass. de Nueva York

Cancer
Disservice
T. E. 29239

Baby Up Ratificó Ayer en el Clásico "Patria" sus Excepcionales Condiciones

Pese a los Tropiezos que Tuvo Logró Imponerse con Facilidad

Tal como se preveía, la reunión de ayer en el hipódromo Independencia alcanzó lucidísimas proporciones. Desde temprano comenzó a afluir gran cantidad de público al circo del parque que, en el momento de largada, se encontraba ya rebalsando de gente. La carrera central, se halla repleta de público ofreciendo el aspecto de las grandes jornadas hípias.

A pesar de los tropiezos que los favoritos lograron salir airoso, el movimiento en las taquillas fue activísimo llegando a totalizar más de un millón de boletos entre ganador y placé.

Este extraordinario movimiento influyó para que la reunión finalizara con atraso; pero, no obstante, mereció destacarse la buena organización en los pabellones de sport que permitió que las apuestas se efectuaron sin mayores inconvenientes.

EL CLÁSICO

Existía mucha expectativa por la disputa del premio "Patria". Si bien se veía en el triunfo de Baby Up, había gran interés por saber si la superioridad que había logrado sobre los elementos de su sexo, le permitiría afrontar sin mayores riesgos su encuentro con los potrillos.

Luego de su actuación de ayer no cabe duda al respecto. Puede afirmarse, rotundamente, que la hía de Misionero, en absoluto, el mejor producto de su generación de cuantos han salido hasta la fecha a la pista local.

Entre los jockeys de aficionados, que querían observar de cerca el estado de los competidores, destacaron los ocho participantes. Todos ellos, sin excepción, fueron presentados en irreprochable forma, demostrando así los desvelos de sus respectivos cuidadores.

La primera colización acusó las siguientes cifras:

Atributo	370	82
Eduardo	557	143
Zalameo	315	74
Arcano	281	61
Seviliano	175	118
Potentado	163	45
Minucha	138	57
Baby Up	129	127

Este favorito de la escuela de Leonado Calisto se acentuó en las apuestas finales en que contó con casi la mitad de los boletos a su favor. De acuerdo con el sorteo previo, los competidores se alinearon en "los cajones" en el siguiente orden: con el de la empuñadura, Arcano, Atributo, Seviliano, Zalameo, Eduardo, Potentado, Baby Up y Minucha.

Arcano dificultó por algunos momentos la largada que finalmente, fué ordenada con Atributo en la delantera y la favorita en el último puesto.

Formalizada la carrera, pudo verse que Arcano se corría resaca, adelantándose al puesto de vanguardia, seguido por Zalameo y Atributo, y tanto que Baratuelli, por el lado interior, pujaba por mejorar la colocación.

En la recta atronadora final CHANEL, que venía de correr muy mal, consiguió derrotar por medio pesuza al favorito Sanluis; tercero, por el lado interior, llega Cap Finisterre que aventaja por escasa distancia a Sinatra Quinto, se clasificó el tordillo Good Record.

Resultados Generales del Independencia

CARRERA Premio RESERVISTA ARGENTINO Dist. 1300 mts.				
Caballo	Jockey	Nº	Dist. 1300 mts.	Dividendo
GIOCATA 56, R. García	(1)	1095	718	24.40 4.50
Oshkosh 56, C. Cosenza	(8)	16888	2568	2.70
D. Telma 56, T. Mernies	(3)	1821	617	12.50
Sadri 56, A. Baratuelli	(7)	1500	559	26.80
Girardot 56, R. Gutiérrez	(10)	1386	436	35.30
Mi Chacha 56, M. Giles	(4)	2822	669	17.40
La Vaine 56, C. Sauro	(5)	1981	604	24.60
Toscana 56, J. Farías	(6)	32304	6741	
No corrieron: Gotita y Overá. Ganada por 3 cuerpos; el 30. 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1' 19". Cuidador: R. Maurano Furlán. La ganadora es hija de Condado y Jugada, del stud Oscar Alberio.				
CARRERA Premio 25 DE MAYO 1930 Dist. 1400 metros				
Caballo	Jockey	Nº	Dist. 1400 metros	Dividendo
JALAPA 54, G. Quevedo	(9)	8006	1328	9.80 3.30
Irak 57, A. Baratuelli	(3)	12042	1243	2.70 6.40
Catir 55, O. Cosenza	(5)	4747	1243	3.40 16.50
Sadri 56, M. Giles	(7)	1930	564	40.60
Alquimista 57, R. V. Ledesma	(1)	2074	434	37.70
Korael 57, T. Mernies	(2)	3645	851	21.20
Chinazo 57, R. García	(4)	2690	852	29.90
Quintito 54, M. Ledesma	(6)	4799	715	16.30
Costillado 52, J. Lattuca	(8)	5629	1002	13.90
Incisivo 52, J. Funes	(10)	5984	638	13.90
No corrió: Haragán. Ganada por 1 1/4 cuerpo; el 30. 1 cabeza. Tiempo: 1' 12". Cuidador: R. Maurano Furlán. La ganadora es hija de Mayar y Colusa, del stud Doria Anzà.				
CARRERA Premio PABLO RICHER Dist. 1200 metros				
Caballo	Jockey	Nº	Dist. 1200 metros	Dividendo
WHITE SEA 57, O. Cosenza	(3)	24540	3843	5.30 3.30
Buis 54, R. Ledesma	(5)	13061	1481	5.30 3.30
La Biondina 57, M. Giles	(1)	13061	1481	5.30 3.30
Ivonia 54, A. Baratuelli	(7)	8851	1119	25.90
Alix 57, M. Ledesma	(2)	11596	2329	10.70
Carabina 57, C. Sauro	(4)	15049	2236	8.30
Cagnotte 54, N. Quinteros	(6)	3121	994	40.90
Atizadora 52, J. Funes	(8)	1259	818	100.30
No corrieron: Jalapa, Susyestrella, La Trini y Chibre. Ganada por 1 1/4 cuerpo; el 30. 1 cabeza. Tiempo: 1' 13". Cuidador: Roberto Furlán. La ganadora es hija de White Jacket y Mardorada, del stud A. L. H.				
CARRERA Premio GRAL. M. BELGRANO Dist. 1400 metros				
Caballo	Jockey	Nº	Dist. 1400 metros	Dividendo
CHANEL 57, N. Quinteros	(2)	8233	1827	19.70 5.70
Sanluis 57, A. Baratuelli	(6)	31389	4959	3.30 6.90
Cap Finisterre 57, R. Ledesma	(1)	9853	1778	17.10
Sinatra 57, O. Cosenza	(7)	15975	2890	10.70
Egalari 57, C. Sauro	(3)	11257	1335	14.60
Good Record 57, J. Funes	(4)	8481	1925	19.40
Su Amigo 57, J. Suárez	(5)	19835	2983	8.30
Sunhill 54, G. Quevedo	(8)	3644	508	45.30
No corrieron: Royal Bloom, Alorzo, Copiague y Perinelli. Ganada por 1 1/2 pesuza; el 30. 3/4 cuerpo. Tiempo: 1' 27". Cuidador: Jacinto Argona. El ganador es hijo de Alfayate y Chacha, del stud Pal Ber.				
CARRERA Premio PATRIA Dist. 1300 metros				
Caballo	Jockey	Nº	Dist. 1300 metros	Dividendo
BABY UP 52, A. Baratuelli	(11)	61002	8178	3.20 2.80

LA FAVORITA BABY UP SE ADJUDICA EL CLÁSICO



PESE A LOS SERIOS CONTRATIEPOS que tuvo en la primera faz de la prueba, Baby Up logró adjudicarse relativamente fácil la prueba central de ayer, derrotando por poco menos de tres cuerpos a Arcano. A medio pesuza de este se clasificó Eduardo y cuarto, por la empalazada, finalizó Zalameo.

Hackledol Ganó en Brillante Estilo, Ayer

Con el fácil triunfo de Hackledol, se resolvió el "handicap" "Harras Cabo Corrientes", corrido sobre 1200 metros y en el que sólo fue bozado Sholapur.

Los once ratificados fueron puestos en carrera en buen momento, sobresaliendo a los pocos metros Mlope, que llevaba en su seguimiento a Mifacón, Postizo, Suerte, Hackledol, Catón y el resto con Sándalo, en el último puesto.

A la altura de los 900 metros, Catón, retrogrado de tal manera que perdió contacto con los punteros quedando a la zaga. La carrera siguió sin otros cambios y siempre con Mlope en la delantera, cargando de inmediato Hackledol por media pista y Tal Vez por el lado exterior, siendo más efectiva la acción del tordillo, pues al enfrentar las tribunas del "paddock" dominó ampliamente a Mlope, cosa que no logró Tal Vez, pudiendo mantenerse aquel a un cuerpo y tres cuartos del ganador, en tanto que el santafesino llegó a 2 cabezas de Mlope, cuarto no lejos de este cruzó la raya Mifacón y quinto fue Postizo.

En cuanto a Catón, que fué el favorito, defecó totalmente finalizando último, lejos, con acción pensosa, lo que deja suponer que su "performance" no es normal.

Con su triunfo de ayer, el hijo de Hackle se rehabilitó ampliamente de lo que rubió en el éxito cuando 1' 12" 3/5, siendo ésta su mejor carrera.

Muy bien corrió Mlope, que lo hizo con 61/53, y los mismo Tal Vez, al que le correspondieron 60, no haciendo más que ratificar sus "performance" anteriores.

LOS AFORTUNADOS DEL "PATRIA"



APARECEN EN LA NOTA gráfica, el jockey de la ganadora Angel Baratuelli, el cuidador de la misma Leonado Calisto y los felices propietarios de la excelente Baby Up.

En Eva Perón, L'Avenir Ganó el Pr. Clásico "Patria" en 2' 9" 2/5

Primera Carrera — 1500 metros
1º PACARA, 55 kilos, del stud Dofreal (C. Sáenz) 6'30 y 2.60
2º Corsina, 55 kilos, 2.70
3º Reacionaria, 55 kilos, 2.50
4º Mayorista, 55 kilos, 2.70
Ganada por varios cpos. Tiempo: 1' 31" 2/5. No corrieron: Fufú, Swallow, Divi Armonville, Maravillas, Heracles, Represalia y Quill. Cuidador: Heródes L. Luraschi.

Segunda Carrera — 1300 metros
1º GOZO, 55 kilos, por Blizzard y Goria, del stud La Doena (H. Boquin) 7'20 y 3.10.
2º Chelvey, 55 kilos, 4.00
3º Don Lechuz, 55 kilos, 6.90
4º Experto 55 kilos, 5.50
Ganada por 1 1/4 cpo. Tiempo: 1' 18" 2/5. No corrieron: Chau Siro, 102/57, Agre, 102/57, Recoton, Enjundio y Don Pracho. Cuidador: José H. Boquin.

Tercera Carrera — 2100 metros
1º RUNWAY, 53 kilos, por Chateau Larose y Resistencia del stud Fortin Necoechea (H. Raia) 4'40 y 0.00.
2º Burbu, 57 kilos, 3.30
3º Pomball, 57 kilos, 3.30
4º Poligono, 57 kilos, 3.30
Ganada por 1 cuerpo. Tiempo: 1' 13" 1/5. No corrieron: Sodore.

Cuarta Carrera — 1200 metros
1º TRENCA, 55 kilos, por Romy Tip y Tranca, del stud Enlido (H. Raia) 2'70 y 6.50.
2º Luz Roja, 55 kilos, 3.70
3º Huari, 55 kilos, 8.40
4º Pordosera, 55 kilos, 4.90
Ganada por 1 cuerpo. Tiempo: 1' 12" 2/5. No corrieron: Infantina, Chianx, Pulci e Infante. Cuidador: Miguel H. Devicenzi.

Quinta Carrera — 2100 metros
1º L'AVENIR, 50 kilos, por Malquerido y Yevé, del stud Elvis (V. Lapellegrina) 2'25 y 5.40
2º Claude, 52 kilos, 4.70
3º Giamhole, 51 kilos, 2.80
4º Preparado, 49 kilos, 2.90
Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1' 30" 1/5. No corrieron: Lotroño, Badrut, Cresco, Ojo Eléctrico y Detonante. Cuidador: José C. Barone.

Sexta Carrera — 1600 metros
1º CURRY, 53 kilos, por Bahram y Bombay, del stud La Girada (Blanchimano) 4'50 y 9.70
2º Piquero, 55 kilos, 3.80
3º Cartaván, 55 kilos, 4.30
4º Hip Hurrah, 55 kilos, 4.30
Ganada por 1 cuerpo. Tiempo: 1' 30" 3/5. No corrieron: Sumari, Sapiente y Charleston. Cuidador: Luis Saccone.

Séptima Carrera — 1400 metros
1º GLENDA, 53 kilos, por Peter y Furlin, del stud de Lavrange (H. Palaveco) 5'50 y 3.30.
2º Paduana, 49 kilos, 2.80
3º Marimóna, 53 kilos, 2.80
4º Anasver, 57 kilos, 2.80
Ganada por 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 1' 23" 3/5. No corrieron: Ladina, Soumise, Adriane, Amnistia, Turbunda, Sap, Chisterra y Antilla. Cuidador: José M. Macías.

Octava Carrera — 1600 metros
1º CURRY, 53 kilos, por Bahram y Bombay, del stud La Girada (Blanchimano) 4'50 y 9.70
2º Piquero, 55 kilos, 3.80
3º Cartaván, 55 kilos, 4.30
4º Hip Hurrah, 55 kilos, 4.30
Ganada por 1 cuerpo. Tiempo: 1' 30" 3/5. No corrieron: Sumari, Sapiente y Charleston. Cuidador: Luis Saccone.

Novena Carrera — 1400 metros
1º GLENDA, 53 kilos, por Peter y Furlin, del stud de Lavrange (H. Palaveco) 5'50 y 3.30.
2º Paduana, 49 kilos, 2.80
3º Marimóna, 53 kilos, 2.80
4º Anasver, 57 kilos, 2.80
Ganada por 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 1' 23" 3/5. No corrieron: Ladina, Soumise, Adriane, Amnistia, Turbunda, Sap, Chisterra y Antilla. Cuidador: José M. Macías.

Se Registró Ayer un "Record" Local

Un movimiento realmente extraordinario se notó ayer en las taquillas de sport, como lo demuestra el hecho de que se expendieron entre ganador y placé más de un millón de boletos. Pero, si esta cifra no fué la mayor de las registradas en nuestro hipódromo, pudo registrarse un "record": el de mayor número de boletos a ganador apostados a un caballo. Hasta ahora era Estacazo el que contaba con ese "record", con 77,000 boletos; pero, desde ayer, la superioridad le pertenece en ese sentido, a Pelucon que, en la última carrera reunió 77,915 ganadores respondiendo con amplitud a tan generoso favoritismo.

Novidades de la Reunión de Ayer

Damos a continuación el parte del Comisariado del hipódromo en dependencia correspondiente a la reunión de ayer.

Primera carrera. Manifestó el jockey Máximo Giles, que su piloto, M. Chacha, se abalanzó a largar por lo que quedó con ventaja.

Segunda carrera. El caballo Irak finalizó mance. El jockey aprendiz Juan M. Ledesma y el cuidador Vital Huesca, dejaron constancia de que el caballo quinto sufrió un serio contratiempo a la altura de los 800 metros, lo que fué comprobado por el veedor.

Sexta carrera. Manifestaron el jockey Angel Baratuelli y el aprendiz Obdulio J. Campero, pilotos de Puratiza y Saint Valiente, respectivamente, que los citados animales tuvieron un inconveniente.

Séptima carrera. El jockey Oreste A. Cosenza manifestó que a su piloto, Postizo se le fueron las manos apenas largada la prueba, quedando con desventaja.

El cuidador Froilan Maldonado dejó constancia de su desconformidad por la performance proveyda por su pensionista. Reinoso, sin saber a qué atribuir su fracaso.

El jockey Angel Baratuelli, manifestó que su piloto, Catón, pasado el palo de los 700 metros no respondió a sus requerimientos atribuyéndolo a que no pudo tomar la delantera que es donde se desempeña mejor.

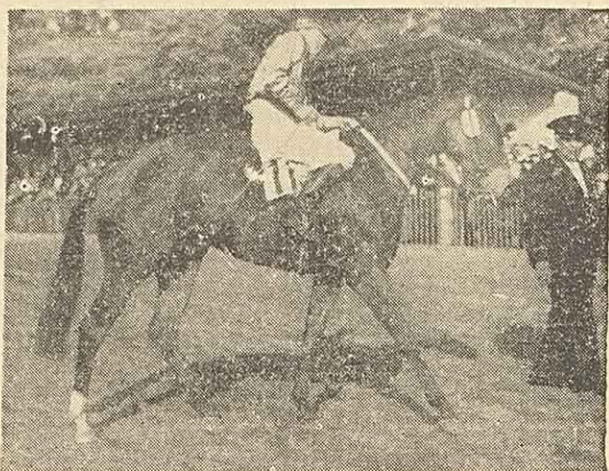
WHITE SEA DOMINO FACIL EN LA TERCERA CARRERA
La favorita White Sea, no tuvo mayor dificultad en darle la razón a la mayoría, pues logró imponerse con alguna facilidad de uno a otro extremo, ratificando de paso su anterior marca, la que le paño escalar a Gariterara, superando a su vez a varias de las que ayer fueron nuevos adversarios.

Como decimos, apenas el "starter" dió la voz de partir, las ocho yeguas — fueron retiradas Jalapa, que había ganado la prueba anterior, Susyestrella y Chibre, reapare — White Sea saltó decididamente a marcar rumbos distanciándose dos cuerpos de Ivonia, a la que seguían luego Buis, La Biondina, Cagnotte, Carabina, 57 a la zaga Alix, que largó mal pisada.

No se notan más variantes que el adelanto de Alix al penúltimo lugar, dejando última a Atizadora y así continúa su marcha hacia el disco que cruzó uno y cuarto de cuerpo delante de Buis que a su vez superó a La Biondina por un pesuza.

Ivonia se mantuvo cuarta a duras penas, pues Alix por media pista llegó casi al costado de la pensionista de Claverie.

ENTRA AL PESAJE LA HEROINA



CONDUCHIDA por Angel Baratuelli, que hizo gala de gran serenidad, Baby Up hace su entrada triunfal al pesaje.

Pelucon Obtuvo su Tercera Victoria Consecutiva con Sugestiva Facilidad

Como se preveía, Pelucon contó con un favoritismo abrumador en la carrera final y el tordillo respondió ampliamente a tal distinción, pues se impuso de uno a otro extremo cubriendo los 2000 metros de la prueba en 2' 45.

La deserción de Tacuembó, Bastante, Insomnio, Pegajoso, Pinch y Ben Ali, dejó el lote reducido a seis competidores, los que alineados en la largada, sin mayor demora fueron puestos en carrera, con Pelucon en la delantera, sobresaliendo medio cuerpo sobre Guadaquivir, el que a su vez aventajaba por poco a Vae Vietis, más atrás se escalonaron Rey de Francia, Prodigioso y Masante.

Cuando los rivales cruzaron la raya por primera vez, el puntero extendió a dos cuerpos su ventaja, en tanto que decididamente, Vae Vietis se colocó ímpemente segundo en seguimiento del favorito. El derecho opositor, no muestra más variantes que el acercamiento de Vae Vietis al tordillo, cuyo jockey exige ligeramente a su piloto que vuelva a alejarse de aquel.

El líder ganó los cuerpos siempre con Vae Vietis a tucumbó, Guadaquivir más próximo al pensionista de Totaro, mientras que también Rey de Francia se acerca a éstos.

Pelucon giró la curva final y enfiló la recta con las energías intactas, pues apenas su jockey le llamó a correr, se desprendió fácilmente y sacó mayor ventaja que la que le llegara en la primera, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

La cuarta colocación correspondió a Rey de Francia, el que en un momento dado — al enfrentar las tribunas populares —, dió la impresión de que llegaría muy cerca, pero no fué tal, pues sólo pudo superar por poco a Prodigioso y a Masante, que llegó último, lugar que no abandonó en ningún tramo de la prueba.

GIOCATA NO ENCONTRO ENEMIGAS



SIN MAYORES APREMIOS Glocata logra adjudicarse la primera carrera, dejando fuera de foco a sus rivales y repartiendo un sabroso dividendo a sus apostadores.

ENVIONAZO GANA POR 4 CUERPOS
No corrió: Segrado. Ganada por 1 1/2 cuerpo, el 3º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 1' 19" 4/5. Cuidador: A. R. Suárez.

Séptima Carrera — 2000 metros
1º AUGURIO, 55 kilos, por Peter y Agarrén, del stud A. G. (S. López) 5'40 y 2.20
2º Kioce, 50 1/2 kilos, 2.70
3º El Camarón, 53 1/2 kilos, 2.50
4º Calabernero, 50 kilos, 2.50
No corrieron: Eco y Pimpante. Ganada por 1 1/2 cuerpo, el 3º a 1 1/2 cabeza. Tiempo: 2' 5" 2/5. Cuidador: T. Torres.

Octava Carrera — 1000 metros
1º ATREVIDO, 54 kilos, por Sador y Descarada, del stud Roberito. (A. Agüero) 5'50 y 2.70
2º Suavita, 53 kilos, 2.20
3º Borneo, 53 kilos, 3.20
4º Avión, 60 kilos, 3.20
No corrieron: Tarumba, El Tano y Ocorio. Ganada por 2 1/2 cuerpos, el 3º a 2 cuerpos. Tiempo: 59" 4/5. Cuidador: J. Guevara.

RESPONDIENDO a su destacada corrida preliminar, Envionazo logró salir de perdedor de punta a punta y sin inquietarse en lo más mínimo de la persecución de sus adversarios.

CON MUCHA DESENVOLTURA SE IMPUSO WHITE SEA
La predilecta de la catedral, WHITE SEA, que hizo todo el tren de la carrera, llega al disco con 1 y 1/4 cuerpo de luz sobre Buis que, a su vez, aventaja por un pesuza a La Biondina, cuarta Ivonia.



La predilecta de la catedral, WHITE SEA, que hizo todo el tren de la carrera, llega al disco con 1 y 1/4 cuerpo de luz sobre Buis que, a su vez, aventaja por un pesuza a La Biondina, cuarta Ivonia.

Newell's O. Boys, en Cotejo de Escas Brillo se Impuso a Central Córdoba por 1 Gol a 0

Gimnasia Batió al América por 2 a 0

CAPITAL FEDERAL, 25 (Especial para DEMOCRACIA). — En Eva Perón se presentó esta tarde el equipo de México, América Gimnasia y Esgrima, que fue su oponente, lo batió por dos tantos a cero, conquistados ambos por Gutiérrez, a los 22 del primer período y 24 de la última etapa. En el conjunto visitante actuaron los argentinos Ferrari, que lo hizo de él medio; Yacono, Santiago y Pizel. Se recordaron 27.405 y la brega fue conducida por el juez Wilbraham.

CAMBIO EN INDEPENDIENTE

En el team "rojo" se anuncian los cambios de Bonelli y Cruz. Jugará Gatti y Giménez en los puestos vacantes.

TAMBIÉN EN RACING

Por lo que respecta a Racing, se anuncia de que repisan Gutiérrez y Cupo. Pizutti volverá a jugar como insidier derecho y la jefatura de la vanguardia será confiada a Blanco o Maschio.

PASAJES PARA ROSARIO

En la fecha Boca Juniors comenzó a expender boletos para Rosario, con motivo del match que disputará en esta ciudad ante Rosario Central. El pasaje se de \$ 33,70, ida y vuelta, sin entrada al field.

El Pluma Local Juan C. Ayala Reaparece Frente a Stronatti

Presenta buenos perfiles de interés el festival de esta noche en el estadio Norte, donde en el cotejo de fondo programado a diez vueltas se enfrentarán Juan Carlos Ayala y el entrerriano Ramon Stronatti. Este combate ofrece buenas perspectivas de calidad y servirá para marcar el retorno del pupilo de Eugenio Perera a las actividades, toda vez que el interventor de la Comisión Municipal de Boxeo ha dado por cumplida la pena que se le impuso luego de su recordado cotejo con Alfredo Buncetta en el combate final de los plumas rosarinos.

Ayala está ansioso por mostrarse en público y mantener los prestigios bien conquistados en su carrera de pugilista donde se descollo como amateur. Así ha hecho como profesional cumpliendo siempre como bueno en todos los compromisos.

Se ha preparado con esmero dispuesto a rendir una alta actuación ante un hombre que es fogalero ya en las luchas y por ello puede significarle serlo. En su trabajo de gimnasia ha evidenciado Ayala estar en la plenitud de sus excepcionales virtudes de estilista, maestro en la defensa habiéndose notado que ahora se preocupa también por el ataque puesto que nunca se ha destacado por esa cualidad. Así preparado el crack del Norte puede dar una sorpresa a los aficionados, puesto que el espíritu con que llegará al ring es inmejorable.

QUIEN ES STRONATTI

En el record del visitante que es entrerriano de origen, pero que ha cumplido la totalidad de su campaña en la Capital Federal y en los principales estadios de la República, figuran nombres destacados como los de José Clorino a quien venció en dos oportunidades, una por K.O., ha hecho draw con Nicolás Pérez, y se ha medido además con Pascual Pérez, Guillermo Vilches, Osvaldo Vargas, Alfredo Ramírez, Mario Rotondo y otros no menos conocidos ante los cuales ha acre-

Una Adhesión de la A. de Bochas

La Asociación Rosarina de Bochas adhirió jubilosamente a los actos programados por la Federación madre con motivo de la celebración de sus "Bochas Argentinas", habiendo resultado expresar su reconocimiento por la magnífica obra cumplida observando a la entidad directiva con un entusiasmo y dedicación que representa el deporte bocheño rosarino.

PROVINCIAL DERROTO A UN CONJUNTO JAPONES

Ayer, en la cancha del Club Provincial, se disputó un encuentro de béisbol entre el conjunto local y el de Gekko Mori. El resultado final favoreció a Provincial por 6 a 0.

La progresión del score por innings fue la siguiente: Provincial: 0 0 0 2 0 2 0. Total: 6. Gekko Mori: 2 0 0 0 0 0 0. Total: 0.

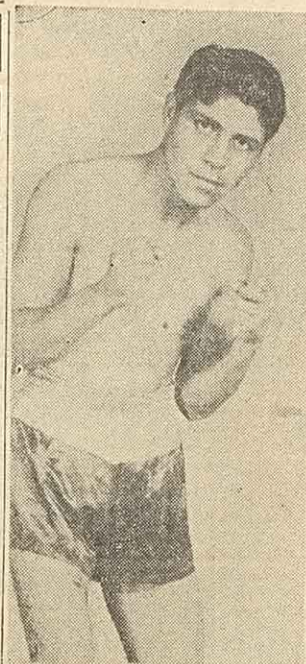
Morea Sigue Siendo Gran Figura en París

PARIS, 25 (AFP). — Con sol radiante se jugó el cuarto de final del single de tenis en el Campeonato Internacional de Tenis de Francia, que terminó con la victoria del argentino Morea sobre el americano Gardner Mulloy por 6 a 3 y 6 a 1.

Desde el principio la lucha fue reñida entre ambos jugadores, en presencia de más de 2.000 espectadores. Una lucha magnífica de ataques y defensas, que Morea ganó el primer set hasta el momento en que Mulloy perdiendo el saque, permitió a Morea ganar el primer set por 6 a 3.

En el segundo, la lucha no cedió. El americano jugó mejor y atacó llevando primero 20 y luego 41, pero Morea no se intimidó, y gracias a sus golpes precisos y seguras volées y reverses, puso al adversario a la defensiva. Luego de un juego largo, Morea estaba en un juego excelente, ganó el set por 6 a 4.

En el set final el argentino, que estaba un gran progreso sobre el pasado, dirigió el juego con los golpes precisos, explotando los errores del adversario, consiguiendo ganados reverses y tres dssé de fondo de la cancha. Mulloy, algo asombrado, no pudo resistir el cansancio de Morea, quien terminó por ganar por 6 a 1.



JUAN CARLOS AYALA, el excelente valor del Norte Club, quien reaparece enfrente a Ramon Stronatti, en el ring del E. Norte.

Con Esta Victoria Obtuvo la Vanguardia del Campeonato

Con el aporte de escaso público —unas mil quinientas personas en las gradas— jugaron ayer, por el certamen local, los equipos de Newell's Old Boys y Central Córdoba. El cotejo se cumplió en el estadio del parque Independencia, siendo arbitrado por el juez Lagarreta.

EQUIPOS. Los conjuntos formaron de la siguiente manera: Newell's Old Boys: Giulianelli; Prot; y Coronel; Volpe, Griffo; Manzini; Nardello, Giaché, Cosio, Farrugia y Todeschini. Central Córdoba: Castaño; Alvarez; y Pironé; Toledo, Fernández y Zárate; Dettio, Trabajo, Díaz, Yema y Galindz.

PRIMER PERIODO

Las acciones iniciales parecieron plantear un juego firme, pero a medida que el encuentro entró en sus acciones posteriores, se fueron enfriando las líneas hasta permitir los bostezos de las tribunas.

EL UNICO GOL: GRIFFA

Cuando se cumplían los primeros seis minutos el equipo local se puso en ganancia. En uno de los tantos arrestos defectuosos de Griffo tomó un rechazo de Pironé y con un shot violento, al ángulo, conquistó el único tanto de la tarde, y se permitió a Newell's embestecer la tabla de posiciones.

El juego siguió desarrollándose en forma opaca, llegando a la finalización del período inicial sin que las cifras fueran alteradas.

En consecuencia, terminó el primer tiempo, con este resultado: Newell's Old Boys 1; Central Córdoba 0.

SEGUNDO TIEMPO

La segunda parte se animó un tanto. Los de Central Córdoba trataron de ubicar el tanto del empate, que no lograron concretar.

Ganó J. Oberti la Carrera Pedestre

Con el triunfo del atleta de Newell's Old Boys, Julio Oberti, se definió la competencia de atletismo pedestre, organizada por el Club Deportivo Rosario, ante elevado número de público. Los 5.000 metros del recorrido total, fueron intensamente disputados, registrándose la siguiente clasificación general: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys) en 16'30"; 2º) Eduardo Bazáriz (Gimnasia y Esgrima) 16'35"; 3º) Luis Heredia (Primera categoría) 17'00"; 4º) Jorge Saldaña (Gimnasia y Esgrima) 17'10"; 5º) José González (Nuestro Símbolo) Categoría Libre; 6º) Luis Lingotti (Atlántica); 7º) Luis Manzaneli; 8º) Mario Pereyra.

POR 5 A 3 LOGRO BATIR LA SELECCION DE PARANA A RIVER, EN GRAN MATCH

La Gran Afluencia de Público Determinó un Record de Pesos

PARANA, 25 (De un enviado especial). Batido los records de público se presentó en esta el primer conjunto de River de Plata, cuya presencia atrajo a nutridas caravanas de aficionados del interior de la provincia, como así también de la ciudad de Santa Fe. En concepto de entradas se recaudaron \$ 56.240, la mayor recaudación hasta estos momentos, ya que la mejor la ostentaba Boca Juniors, con \$ 43.000. El trascendental encuentro fue arbitrado por el juez británico Illife.

LOS CONJUNTOS

La presencia de Labruna en el primer conjunto "millonario" constituyó la nota destacada de la noche. Los equipos estuvieron integrados de la siguiente manera: Combinado Paranaense: Reynoso; Gandola y Brich; Wernes, Clavero y Emil; Avelandea, Venzago, Gey, Jacob y Rodríguez. River Plate: Carrizo; Pérez y Guastavino; Mantegari, Venini y Danzigue; Vernazza, Prado, Walter Gómez, Labruna y Zárate.

GOLES DE ZARATE Y WALTER GOMEZ

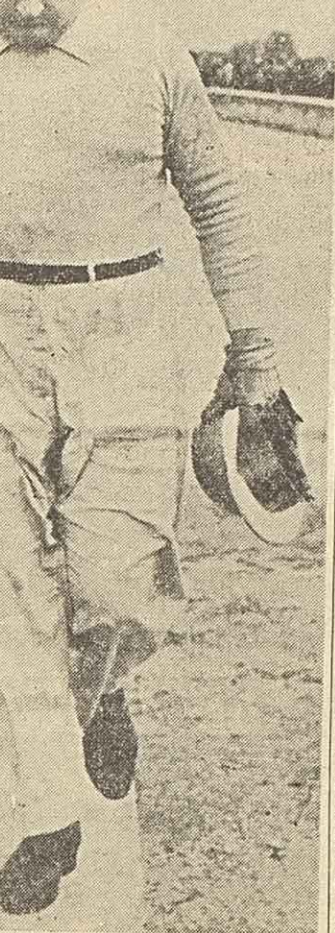
Cuando se cumplían los cinco minutos y el equipo visitante iniciaba con soltura, Zárate, con un tiro bajo, al recibir un pase de Walter Gómez, convirtió el primer tanto de la tarde. A los 24 minutos Gómez, tras un brillante acople con Labruna, desde fuera del área con un shot cruzado, alto, señaló la segunda ventaja "millonaria".

DESCUENDE AVELANDEA

Tras los minutos de impresión que produjeron las caídas del arco local, se repusieron los paranaenses y a los 40 minutos, Rodríguez, con un balón penal, lo ejecutó con soltura, anotando el primer gol del combinado. Finalizó el tiempo inicial con este score: Combinado Paranaense: 1; River Plate: 2.

EN GANANCIA LOS LOCALES

Mantegari, a los 10 minutos, con un balón penal, lo ejecutó con soltura, anotando el primer gol del combinado. Finalizó el tiempo inicial con este score: Combinado Paranaense: 1; River Plate: 2.



Froilán González ya tiene incluido su nombre entre los primeros volantes del mundo. Día a día, los comentaristas destacan sus hazañas y esa calidad, en crecimiento, que le permite nivelar su jerarquía con la de Juan Manuel Fangio.

González Está Siguiendo el Derrotero de Fangio

ROMA, 25 (AFP). — El volante argentino José Froilán González, la atracción del VII Gran Premio de Bari, desde el momento en que en ningún instante decayó su tren de carrera, y sólo fue perseguido por Maurice Trintignant.

LA ATRACCION

Prácticamente ha sido Froilán González la atracción del VII Gran Premio de Bari, desde el momento en que en ningún instante decayó su tren de carrera, y sólo fue perseguido por Maurice Trintignant.

ELOGIO LA FERRARI

Modesto y reconocido por los méritos de sus bravos rivales, José Froilán González prefirió hacer el elogio de su máquina Ferrari, la cual, dijo, le ha respondido admirablemente.

TRIUNFO EN BORGHINI UN TEAM VETERANO

Se presentó en Fray Luis Bortrán, el conjunto de veteranos de Newell's Old Boys, que viene cumpliendo gran actuación en sus cotejos en el interior de la provincia. Se midió con el equipo representativo del Casino General de la Guarnición de aquella localidad, al que superó por tres tantos a uno.

Un Interclubes de Hipismo Hubo

Se cumplieron las pruebas hípticas correspondientes al concurso interclubes que organizara el club híptico General Las Heras con el auspicio de la Federación Ecuatoria Argentina y que se realizaron en el campo deportivo de la ciudad de Bahía.

EN TARENTO

En Tarento, fue nuevamente Van Steenberghe, quien ya había logrado un ataque, el que dio la señal de batalla. Su compatriota Impiana lo seguía a una distancia de unos metros, pero no pudo alcanzarlo.

GRAN ESFUERZO

No obstante sus desesperados esfuerzos, el grueso del pelotón no logró alcanzar a sus cinco adversarios antes de la llegada que se disputó el "sprint" por el primer grupo, donde se impuso Contorno. Hoy fue día de descanso, antes de la quinta etapa que llevará a

Renunció a la Candidatura en Newell's el Sr. Amado F. Bruni

Cuando ya todo parecía encaminarse en Newell's hacia una solución definitiva surge ahora un hecho que cancela, por lo menos en forma momentánea, la ansiada alianza de una unidad en la familia rosarina.

En efecto; estamos en condiciones de afirmar que, en la mañana de ayer, el señor Bruni, desistiendo de su candidatura a la presidencia de la entidad, se retiró su aceptación. Los motivos de esta rotunda actitud estarían ligados a las exigencias de la unidad de criterio que para estar privando en las distintas fracciones. "Si todos íbamos a hablar el mismo idioma —habría expresado el señor Bruni— yo estaba dispuesto a aceptar cualquier misión que me encomendaran. Pero como que me encuentro en una posición de criterio, automáticamente mi compromiso queda cancelado."

Torres y Esquivel Pelean el Viernes

Uno de los más altos valores de la hora actual en el amateurismo rosarino es, fuera de toda duda, Ramón Esquivel, cuya popularidad es notoria en el ambiente pugilístico, esperando con interés el momento que pase a la categoría rentado para poder así apreciar en verdad sus notables condiciones de peleador recto y agresivo.

EN SOL NACIENTE

Peró no solamente fueron los del "Derrotero Industrial" los que cumplimentaron una vez más la simpatía que sienten hacia el correcto futbolista, al que siguen considerando altamente rosarino a pesar de que visita una casaca porteña.

NOTICIAS DE BOXEO

Manuel Cáceres está entrenándose ya nuevamente, pues, no está conforme con su última actuación. Será programado en breve.

FUERON BATIDOS DOS RECORDS FEMENINOS

KIEV, 25 (AFP). — En el curso del torneo atlético que se realiza en Kiev entre representantes de Ucrania, Rusia Blanca, Moscú y Leningrado, fueron batidos dos records mundiales. El primero por la moscovita Alexandra Tchoudina, quien en salto en alto alcanzó 1 metro, 68 centímetros; el segundo record fue superado por la ucraniana Nadeja Koneve, de Kiev, quien cruzó la jabalina a una distancia de 55 metros, 11 centímetros.

Severa Prueba para el Welter S. Serena

Lleva larga campaña en los rings argentinos el semimediano Adolfo Iriega, que incluyó una nueva etapa en la carrera del pupilo de Anísel, que cuidándose como siempre de su estado físico se ha parado con estos resultados: 1º) Oscar Pita, Strano y otros. Esa campaña ha servido para dotarlo de todas las cualidades y características del hombre avezado y conocedor profundo del oficio. Por eso se estima que puede ser un serio escollo para las pretensiones de Silvestre Serana al histórico crack de la categoría.

TRIUNFO ENRIQUET EN LA PRUEBA DEL CICLES

En adición a la fecha Petría, el Club Bocabato del Paraná, hizo disputar ayer una competencia ciclística para corredores menores, sobre 20 millas (con 8 embalses puntuables, en el circuito de los cales Pasco, Castellanos, Cochabamba y San Nicolás, con la fiscalización del Club Ciclista Rosarino).

Se Jugaron Varios Cotejos Amistosos

En los cotejos disputados ayer por equipos que militan en la AFA, los que se presentaron en el interior del país se registraron estos resultados: En Olavarría, se midieron Chacarita Juniors y el combinado local. El cotejo resultó favorable al equipo porteño, que se impuso por cuatro a uno.

Triunfo Newell's en Pruebas Atléticas

Con todo éxito se llevaron a cabo las competencias de atletismo que hizo disputar el Club River del Paraná, con la participación de cañidos representantes de las entidades locales, y con adhesión a los diversos actos programados con motivo del 25 de Mayo.

LA UNION ADJUDICÓSE DOS CUADRANGULARES

Con todo éxito realizase en las instalaciones del Club La Unión, el festival de básquetbol programado en adhesión a la efemérides patria. A las 17.30, dio comienzo el cuadrangular en el que participan los equipos de cuarta división Social Zona Sud, Norte, Cabada y La Unión, llegando a la final, el local Social Zona Sud, match en que se impuso el primero por 42 a 36.

En 800 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 400 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 200 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 100 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 50 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 25 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 12.5 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 6.25 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 3.125 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 1.562 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 781 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 390 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 195 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

En 97.5 metros llanos: 1º) Julio Oberti (N. O. Boys); 2º) Mario Oberti (N. O. Boys); 3º) Enzo Sosa (N. O. Boys).

EL TIEMPO
Presión atmosférica: 752 mm.
210. Nubosidad: 24. 110 a las 13.35.
Mínima: 29. 410 a las 07.
Humedad relativa: 81 por ciento.
Tensión del vapor: 14 mm.
510. Viento noreste a 7 kilómetros.
Cielo nuboso. Pronóstico:
Temperatura en ascenso.

DEMOCRACIA

CALENDARIO
El sol sale a las 7.47 y se pone a las 17.54. Luna cuarto menguante. Santoral: La Iglesia Católica Romana recuerda a Felipe Neri, confesor; Eleuterio papa y mártir; Zacarías presbítero. Días del año: 146. Resan: 219.

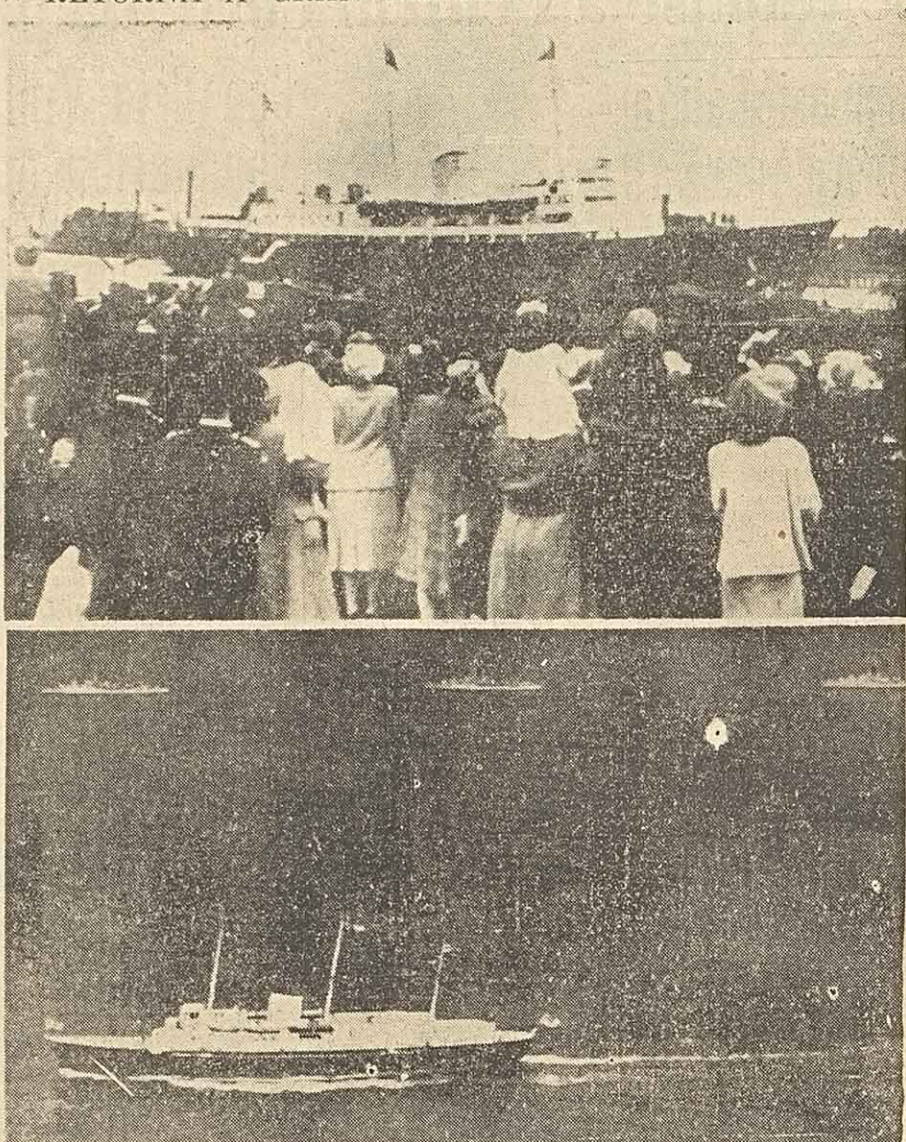
ADMINISTRACION Y REDACCION: SAN LORENZO 1254 AL 60 ROSARIO, MIERCOLES 26 DE MAYO DE 1954 REGISTRO NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL N° 447878

EL BAILE DE LAS FLORISTAS EN LOS EE. UU.



EN LOS ANGELES, California, se celebra anualmente el baile llamado de las floristas, donde los concurrentes visen generalmente los más sofisticados modelos confeccionados con flores naturales. Tres de los modelos que más llamaron la atención en la 16ª reunión, celebrada en los primeros días del corriente mes, son los que presentamos en la nota gráfica de la izquierda. La extraordinaria dimensión de los respectivos "sombreros" fue motivo de especiales comentarios por la concurrencia.

RETORNA A GRAN BRETAÑA LA FAMILIA REAL



TRES ASPECTOS de la llegada a Inglaterra de Isabel II y su esposo, el duque de Edimburgo. En la foto superior el yate real "Britannia" hace su entrada en el Támesis escoltado por navíos de la marina inglesa. Después la cámara ha captado el instante en que el citado yate arriba al puerto, luego de una gira de seis meses por los países del "Commonwealth". En la rada se agrupó una enorme cantidad de personas, esperando el desembarco de la soberana. A la derecha, la reina Isabel II, su esposo, y sus hijos, el príncipe Carlos y la princesa Ana, reciben la emotiva bienvenida en el muelle de Westminster, a pocos instantes de haber descendido del yate real.

¿ARTE, CHAPUCERIA INFANTIL O PESADILLA?

Por RODRIGO DE LA PEÑA

NUEVA YORK (Globe Press). — Durante unos 20 años, el Museo de Arte Moderno de Nueva York ha sido el centro de las más tormentosas controversias sobre arte, que se han conocido en Estados Unidos acriadas tanto por los profesionales como por el público.

Los argumentos han sido variados como el propio arte exhibido allí, con igual vehemencia por parte de los defensores y de los críticos. "Picasso estaba completamente borracho cuando pintó el 'Desnudo descendiendo la escalera'. 'Dali es un maniaco'. 'Mondrian no sabe dibujar'. 'Comenzó trazando rayas rectas y pequeños cuadrados de color en el lienzo como quien hace un chiste y ahora esto es arte'. 'Algunos jovencitos se llevaron las manos de pintura, se las limpiaron en un trapo, el Museo lo colgó en una pared cabeza abajo y de esta forma creó una obra maestra'. 'La luz en el 'Zapatas' de Orozco está tan equivocada... cambia los tonos del rojo y es un insulto a Zapata'.

Esta última discusión, que yo presencié personalmente, fue al mismo tiempo divertida e interesante. Me divertí porque las dos personas enzarzadas en la discusión pertenecían a la clase de los viejos artistas de Greenwich Village, que ahora se ven muy raramente, apasionados y llenos de teorías, con trajes raídos y probablemente sin un centimo, con las barbas sin afeitar y las uñas sucias.

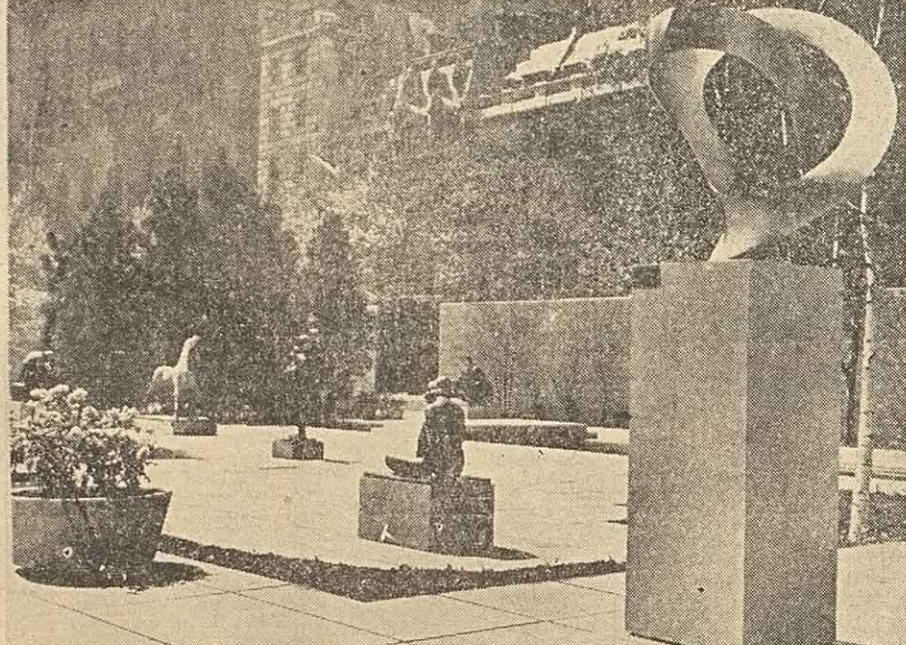
Era interesante porque hasta ese momento jamás se me había ocurrido pensar en el problema de una galería de arte iluminada con luz artificial, cuando los cuadros se habían hecho, en la mayoría de los casos, bajo la luz clara del día.

La luz artificial puede cambiar fácilmente los valores del color haciéndolos completamente diferentes de lo que el artista había captado, y en consecuencia, hasta se puede cambiar la calidad del "sentimiento" de un cuadro, pero no hasta el extremo, estoy seguro, de poner en peligro el honor de Zapata, como afirmaba nuestro amigo.

De todas formas, le sugería a los dos bohemios que presentaban el problema a la dirección del Museo y averiguaran allí por qué se había seleccionado para esta pintura una cierta luz, que a mí me parecía perfectamente corriente y buena.

Ellos me dirigieron una mirada simultánea de gran duda en la que decía claramente que yo era una mera criatura del siglo XX sin alma de artista, se tomaron del brazo y salieron del Museo como prototipo de la amistad eterna.

Aunque le pesara al arte, la curiosidad que me caracterizaba me hizo ir a ver yo mismo al Director. Con toda cortesía me dijo que las luces del Museo eran extraordinariamente flexibles de modo que podían ajustarse a cualquier clase de cuadro, escultura o exposición. En algunas secciones se usaba luz fluorescente, en otras, incandescentes.



UN ASPECTO DEL JARDIN de las Esculturas del Museo de Arte Moderno de Nueva York. El trabajo abstracto en primer plano a la izquierda es de Max Bill y se titula "Unidad Tripartita", aunque algunos visitantes se refieren a con el nombre de "la triple nada". En el centro está "Mediterráneo", por Aristides Maillof. La figura que está en pie es el "Pastor con el Cordero", de Picasso y el caballo es una obra de Marino Marini.

centos, de un tono azul que yo no había visto nunca. Mi guía me explicó que había sido logrado por un especialista de la General Electric, exclusivamente para el Museo. Era un azul lo suficientemente oscuro para impedir el paso del casi imperceptible amarillo de sol de las lámparas corrientes, y al mismo tiempo, no tan oscuro como para dar a la luz un matiz azulado definido. El resultado era una luz suave y nórdica.

Tomando el "Zapatas" con sus fuertes colores rojos como ejemplo, el director me explicó: La más mínima proporción de amarillo en una luz dará tonos rojos y naranjas; la luz roja, por otra parte, "limpia" de rojo la pintura de modo que lo que el ojo percibe es una vaga sensación de falta de color, casi un blanco grisáceo, nada interesante poniendo un objeto rojo bajo una luz roja; demasiado azul, desde luego, lava el rojo dándole un tono purpúreo. La pintura de la discusión estaba iluminada como debía, y eso era todo.

Pero la pintura no es el único arte que se exhibe en el Museo, y consecuentemente no era el único motivo para las discusiones violentas.

Mucha gente encuentra que algunas de las piezas de su excelente colección de esculturas son algo confuso. Debo admitir que algunas lo son, aunque un trabajo de Brancusi completamente abstracto — una columna de bronce erguida, ligeramente cur-

va y afilada en ambas puntas, que se llama "Pájaro en el espacio", me hipnotizó literalmente con su sensación de movimiento fluido.

El Museo presenta también muchas exposiciones especiales como fotografías, muebles modernos, tejidos y utensilios domésticos. Cualquiera de estos objetos domésticos que han recibido la aprobación del Museo como "bien diseñados" tienen el privilegio de llevar ese título cuando se ponen a la venta en las tiendas. Aunque el diseño de objetos caseros pueda parecer un poco por debajo del nivel del arte, cuando se trata de los Picassos o Matisse, sus devotos son igualmente vociferantes.

Y por fin, pero no menos importante, está la fabulosa colección de arte moderno, de películas de cine que datan desde la primera que se hizo, con "Queen Elizabeth", con la legendaria Sarah Bernhardt, en 1912, y pasar por las más grandes del cine, como las de Chaplin y Valentino, hasta las mejores del cine internacional contemporáneo.

Ciertamente, las series del cine del Museo, que se exhiben diariamente a las 3 y a las 5 y media, de la tarde, incluyen una de sus mayores atracciones... y también, desde luego, originan algunas discusiones acaloradas entre los fanáticos.

Sin embargo, ya sea a pesar o como consecuencia de las controversias, el Museo de Arte Moderno es acogedor, se ha convertido en la fuerza de vanguardia

más destacada para la educación del público norteamericano en cuestiones de arte, y continúa siendo uno de los lugares fascinadores que se pueden visitar en la ciudad.

NOTAS DEL "ZOO" DE BALTIMORE



ESTAS NOTABLES FOTOGRAFÍAS han sido tomadas en el zoológico de Baltimore. En la primera de ellas aparecen tres miembros de los llamados "de bigotes" por la curiosa mancha que presentan sobre el labio superior. En la segunda, "mamá ciftiense" acaba de visitar a "Blackie" la cierva del zoo; como se celebraba la fiesta de Pascua, el ciudadano se vio obligado a "asistirla" vestido de Santa Claus. Abajo, una hermosa visitante despierta la curiosidad de un zorro.

CUMBRES DE PASION

por Henry BELLAMAN

(Continuación)

Peyton había mencionado alguna vez una operación que Patty debía sufrir. "Una especie de molestia femenina", había dicho él.

El doctor Gordon de nuevo sintió enorme deseos de retirarse. Con certeza que nunca más sentiría deseos de entrar en esa casa. Nunca volvería. Si podía evitarlo.

Dos veces intentó preguntar a Peyton acerca de sus negocios. Crescent, pero ambas oportunidades desvió el tema. Hasta oído decir que últimamente las cosas no marchaban muy bien en el Crescent. Nadie tenía bastante dinero para edificar allí y mantener su propiedad en tal escala. Hasta ahora Peyton había rehusado subvencionar el terreno en pequeños lotes y todavía la casa de Peyton se levantaba solitaria en el lugar. Parecía una ruina y una incompleta exhibición que existía singularmente sola, por sí misma.

Tan pronto como halló la coyuntura, Parris dio las buenas noches. Había pasado una noche lastimosa. Cuando llegó a su casa, encontró una carta. Apresuradamente la abrió y leyó: "Mi estimado doctor Mitchell. Le escribo con el fin de hacerle llegar un triste informe sobre Louise. Su estado general no ha mejorado aquí, y he llamado al doctor Saunders. El, a su vez, consultó con dos alienistas, ambos de considerable buena reputación local. Ellos han corroborado sus mis-

mos diagnósticos, pero en términos más claros y con más énfasis. Me doy cuenta ahora de todo lo que ha hecho usted por ahorrarme penas, y deseo expresarle mi tardío reconocimiento.

Ha parecido mejor, a su juicio, mantener a Louise bajo observación directa, y de acuerdo con esto la hemos trasladado a un sanatorio privado, donde puede tener el mejor de los cuidados. Espero que el cambio de ambiente pueda ayudarla a olvidar a su infortunado y angustioso padre referente a su santo padre. Usted puede imaginar mi sufrimiento cuando veo a mi propia hija intentar machucar la memoria de un gran hombre y un gran médico. He trabajado muchos años a su lado y sé mejor que nadie cuán grandes eran sus sacrificios, y cuán puro su celo por la curación de sus pacientes. Mi esposo realizaba no sólo la curación del cuerpo, doctor Mitchell; era igualmente un ministro de la mente y el alma de la humanidad pecadora. Creo que él se dio cuenta más agudamente que la mayoría de los médicos, de cuán estrecha relación existe entre la moral y la salud física. A la luz de esto, el derrumbe de la razón de Louise — no puedo llamarlo con un nombre más bondadoso o más propio — es más inexplicable. Fue informada antes de dejar Camino de los Reyes, de que Louise había hecho circular ciertos rumores y acusa-

nes. Parece que, a pesar de mi vigilancia, se arrojó para hacerlo. Supe que tales aberraciones son síntomas de su desajuste mental. Conociendo por esto que algo de estas necias charlas deben haber caído en la fértil tierra de la chispa, siento que es sólo por justicia a la memoria de mi santo esposo, que Camino de los Reyes debería comprender lo injustificado de esa corriente de calumnias.

Doctor Mitchell, mi corazón está profundamente quebrantado ante la devoción a mi infortunada hija y una amara piadosa devoción a la memoria de su padre. Siento que tendré que sacrificarme en alguna forma la primera al último. Es mi deseo que Camino de los Reyes conozca plenamente que Louise no es responsable de lo que hace y ha dicho, y que ella está confinada y con segura custodia. Envíe una nota a Miles Jackson, redactora de discreción pero con mucha claridad. Escriba también a ciertos amigos y relaciones que estoy segura, harán mención de estos míseros tristes acontecimientos y así, en alguna medida, detendrán esas horribles historias. He oído todos estos días que Louise había envenenado en algún modo a usted en sus días. Estoy segura de que usted sabe esos asuntos, si verdaderamente los existieron. Permítame asegurar a usted de nuevo mi gratitud por sus esfuerzos en provecho de mi pobre hija. Por el resto, sólo puedo confiar en el Hacedor de todas las cosas, que nos sostiene en el hueco de su mano. Sinceramente suya, Harriet Gordon, señora Henry Gordon".

Por segunda vez leyó Parris la carta. Nublóse su semblante. La palabra confinada se destacaba en la página como si estuviera escrita en rojo. Pudo advertir gran parte de lo que había sucedido en Florida. No habría sido difícil a la señora Gordon llevar a Louise hasta la violencia. La señora Gordon era capaz de hacer deliberado uso de ese medio, como lo utilizaba ahora para llevarlo a él al horror

Desastrosamente oscilante luna. Los olmos, excesivamente cargados de botones, agitaban mecionalmente, a la estación, pero esa noche su imaginación llenaba el cielo de presagios. Sentía en el fondo de su alma que se acumulaba una tormenta. Desvió de ese camino y retornó sus pensamientos a la ciudad.

Acostumbraba a pensar en Camino de los Reyes cuando estudiaba en Viena. No había sentido nostalgia, precisamente, pero nunca había dejado de sentir la atadura y el trón del vínculo. Regresara al hogar, al cabo de esos cinco largos años, había sido como un alivio. Una gravedad natural debía haberle traído de vuelta, no habiendo ninguna razón práctica para su regreso. En esos días, siempre que pensaba en Camino de los Reyes, veía el vasto arco del cielo cubierto de nubes. Veía los contornos de campo verde. Recordaba con pasmosa exactitud decenas de miles de detalles de la apariencia física del lugar. Recordaba plantas — yuyos y flores silvestres, árboles — y el rímel de fondo color miel, en los últimos días del verano. Pero no pensaba a menudo en la gente.

Perdido en herr Berdoff en sus variaciones, en su "luna fúgida", pensó en las poesías frías de Bob Callicott, y en los sonetos de Jamie.

Fidelidad, re orden y creación. Dijo las palabras cuidadosamente, pensando en cada una.

Creía que ahora sabía por qué estaba él en Camino de los Reyes y por qué debía permanecer.

Una tarde, a fin de verano, herr Berdoff llamó a Parris por teléfono.

—¿Vera? ¿Sabe algo de ella? —
—Está aquí.

—¿Vera en Camino de los Reyes? Bien, bien. ¿Cuándo llegó... y para qué?

—Ahí está. Yo creo que quizás es mejor que nos veamos. Yo puedo... puedo hablar mejor... No por teléfono. Desvíese de ese camino y retorne sus pensamientos a la ciudad.

—Puedo verle esta tarde, profesor. Permítame... ¿por qué no voy a verlo? Entonces podremos conversar tranquilamente.

—Eso sería ideal, Parris. Creo que usted puede ayudar. Usted conoce a la pequeña Vera. Lo espero, entonces.

—En seguida estaré allí.

Parris encontró al predicador caminando al costado del porche.

—¡Ah! ¿V. Llegó. Síntese. Le taré en seguida.

—¿Qué ha sucedido?

—La pequeña Lichinska llegó a su casa sin aviso. Su papá vino a verme en seguida. Dice que ella está... loca.

—¿Vera? ¿Oh, qué tontería! —
—Ha cancelado todos sus compromisos. Dice que no puede ejecutar más.

—Pero, ¿por qué? ¿Qué sucede?

—Dice que no comprende lo que ejecuta. Que debe estudiarse a sí misma. El señor Lichinska es... bien, él es loco. Se tira de los cabellos. Parris. Usted puede manejarlo. Este excitable polaco judío, padre de una gran violinista que cancela todos sus conciertos y viene a casa a sentarse y decir que no puede ejecutar. ¿Qué no puede ejecutar? ¿Qué pasa aquí?

—¿Cree usted que debo ir a verlo?

—Doctor Mitchell, Parris, tengo algo que es importante para usted. —
—Muy bien. ¿De qué se trata?

Parris escuchaba a su viejo amigo excitado, respirando fuerte nenie.

—Es la pequeña Lichinska!

tonces, pero he visto que sé grito ejecutando con gran éxito.

—¿Quizá ha estado trabajando demasiado.

—¿Qué? Ya veremos.

—¿Me lo hará saber?

—Naturalmente.

—No será nada serio, seguramente. Me he sentido feliz al pensar que fui el primer maestro de Vera.

—Su mejor maestro, también, Herr Berdoff. Usted la hizo.

—¡Ah! ¿Va ahora?

—Sí. Teléfonoaré primero.

—¿Por favor?

Parris sentóse en el pequeño living sobre el negocio de joyería donde Lichinsky vivieran desde que él los conoció. Vera estaba recostada en la silla-hamaca enfrentando a Parris. Resultaba difícil pensar que esa equilibrada y en cantadora joven fuera la pálida y pequeña Vera que el estuche de su violín bajo el brazo. Estaba elegantemente vestida y tenía un aire de... loca.

—¿Dese luego?

Graves las finas y fuertes manos de Vera descansaban, casi inertes en la falda. Tenía buen aspecto, salvo los ojos. Parris mordió el labio controlando algún temor desesperante, con la más grande dificultad.

—¿Parris?

—Su voz era serena y cordial. Eso sentaba a su personalidad.

—Parris, ¿tienes que prometerme que tratarás de comprenderme.

—Debes permitirme hablar hasta el final, contarte la historia completa.

—¿Ente todo, Vera, la historia completa ¿de qué?

—Cancé mis compromisos y regresé a casa. No puedo ejecutar.

—¿No puedes tocar?

—No. Se terminó por sí mismo.

—Continúa. Cuéntame lo mismo.

—Recordarás que en Viena yo tenía cierto temor por aquel con cierto en Mannheim?

—Sí. Estabas nervioso, recuerdo.

—Más que nervioso. Espantado.

—¿De qué?

—Temía no poder tocar. Cancéle ese concierto. Luego, después de un tiempo, ejecuté nuevamente, mejor que nunca. Todos los críticos coincidieron en elogiarlo. Dijeron que era una gran violinista.

—Eres una gran violinista.

—Era. Escúchame.

—Muy bien. Dime lo que sucedió primero.

Vera miró hacia la ventana. El color abandonaba su rostro gradualmente. Cuando se dio vuelta hacia Parris, parecía más deprimida y más vieja.

—Tuve un concierto no muy importante, para el dos de mayo. Ensayé unos días con un pianista el concierto de Brahms. No iba muy bien y empecé a practicar sola. De repente, esto es tal vez lo que no podré aclararte, pareció que escuchaba como si... como si nunca me hubiera escuchado antes. Bajé el violín y me quedé pensando. Me hice una pregunta, y no la pude responder. Y luego, no pude ejecutar más.

—¿Sí?

Vera luchaba por componerse.

—¿Entonces qué, Vera?

—No... ¡no pude ejecutar más!

—¿Cuál fue la pregunta que no pudiste contestar?

—Parris, tú eres médico especialista en nervios, o algo así. Tú debes ser capaz de comprenderme. ¡Eras siempre amable conmigo cuando era... sólo una mozoquita! No me creas una tonta.

—Soy médico, Vera, y no creo que las cosas son tonterías cuando son importantes para alguien. ¿Cuál era la pregunta?

—Yo... simplemente me pregunté por qué se estaba ese pasaje en la forma en que lo hice.

—Quebróse su voz, asándose fuertemente de los brazos del sillón.

—Tú ves, Parris, que sólo me había escuchado, como dije, como si fuera la primera vez en mi vida. Sonaba en... cierta forma.

(continúa)